



90 JAAR DE PINKENBERG

90
JAAR



OPENLUCHTTHEATER
DE PINKENBERG

**90 JAAR DE PINKENBERG
& 100 JAAR GEËRFDENBANK**

**DOOR
ALE HARTGERS**

Colofon

© Ale Hartgers, juni 2024

Dit boekje geeft een chronologisch overzicht van de geschiedenis van openluchttheater De Pinkenberg in Rozendaal en de Geërfdenbank, op basis van onderzoek door Ale Hartgers.

Met dank aan: Gerrit van Middelkoop, Stef de Wit, Carla Verbost, Henny Menger, het Gelders Archief, Dick Bosveld, Koen van der Mark, Delpher, Gemeente Rheden, Marc Pluim, Fred Swiers, de Zoomerij en alle aardige mensen die de redacteur heeft gesproken en misschien vergeten is te noemen.

Deze uitgave is mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van het Cultuurfonds.

DE PINKENBERG 90 JAAR & DE GEËRFDENBANK 100 JAAR

Openluchttheater De Pinkenberg en de Geërfdenbank vieren in de maand mei van 2024 het 190 jaar bestaan. Openluchttheater De Pinkenberg 90 jaar en de Geërfdenbank 100 jaar. En onlosmakelijk zijn beide aan elkaar verbonden!

Deze uitgave is een chronologisch overzicht van de geschiedenis van het openluchttheater en de geërfdenbank op basis van onderzoek door Ale Hartgers en mede mogelijk gemaakt door De Zoomerij.

Oorsprong

De van oorsprong zand- en grindafgraving De Pinkenberg en haar directe omgeving was voor de Geërfden van Velp een lustoord waar zij zand, grind, hout en heideplaggen mochten halen.

Het 'Reglement van het beheer over de Weide-, Bouw- en Heidegronden en verdere bezittingen toebehorende aan de geërfden van het dorp Velp' zegt het in artikel 1: Geërfden zijn wij, die naar burgerlijk recht, eigenaren zijn van vaste goederen, in het dorp Velp gelegen". Tot 1921 waren de Geërfden mede-eigenaren van de Rozendaalse heide.

90 JAAR DE PINKENBERG

1917 – 1921

Op 26 september 1916 kwam een Buitengewone Algemene Geërfdenvergadering bijeen. Het voorstel bevatte een plan om de zogenaamde Voorheide voor het symbolische bedrag van 1 Nederlandse gulden over te dragen aan de gemeente Rheden. De vrees bestond dat individuele stukken in handen zouden vallen van enkele Geërfden en men wilde de Voorheide als geheel in stand houden.

In de vergadering van 3 november 1916 besloot de gemeenteraad van Rheden om de schenking in dank te aanvaarden. In 1917 en 1921 zijn twee keer schenkingsakten opgemaakt en is de voor- en achterheide in eigendom overgedragen aan de gemeente Rheden. In de gemeenteraad van 11 februari 1921 memoreerde de burgemeester van Rheden dat ook het initiatief voor de tweede schenking is aangenomen. Maar het waren zeker geen eenvoudige schenkingen. Het ging gepaard met strubbelingen over en weer, verwijten en verwensingen, tot aan rechtzaken toe.

Nu denkt u waarschijnlijk: wat heeft dat allemaal met het openluchttheater te maken? Nou, na de schenking van de Geërfden van dit stuk gebied gingen de werklozen van de gemeente Rheden hier – met behoud van uitkering – aan het werk. De 'berg' werd verder uitgehold en het sportpark en het openluchttheater kwamen in een dal te liggen.



*Stempelen in de crisisjaren
fotograaf onbekend*

Als u beneden in het openluchttheater staat en naar boven kijkt, kunt u zich misschien voorstellen hoeveel kuub zand verplaatst is om het theater te realiseren. Als u dan bedenkt dat er ook nog een punt op de berg zat, dan is er heel wat zand en grind weggevoerd voor tuinen, paden en wegen.

Bestraten

De gemeente Rheden laat op 27 april 1921 via een brief weten dat zij de zandweg vanaf De Pinkenberg tot aan de grindweg langs de Kluizenaarsberg te Rozendaal over een lengte van ongeveer 450 meter laat bestraten.

1924

Geërfdenbank

De Gemeente Raad van Rheden aanvaardde in dank de schenking van Voor- en Achterheide en besloot als herinnering aan deze mooie daad een gedenkteken op te richten.

Dit is geplaatst in de vorm van een monumentale bank aan de zuidelijke helling van De Pinkenberg, van waar men over de akkers een wijd uitzicht heeft op de buurtschappen Alteveer, de Keienberg, de Zeeheldenbuurt en het dorp zelf. Dit uitzicht is door de tijd ingehaald en er verschenen huizen, waardoor het uitzicht is veranderd.

Woensdagmiddag 21 mei 1924 is de bank onthuld. Om half vier verenigden zich aan De Pinkenberg (bij de Rodelbaan) burgemeester, wethouders, gemeente-secretaris, vele raadsleden, enige leden van het vorig bestuur van de gemeente, het bestuur der geërfden en verschillende belangstellenden.



*Foto op de voorpagina van
de Velsche Courant*

Zowel de Arnhemse Courant als de Velsche Courant meldde dezelfde datum. En deze laatste heeft zelfs een foto op de voorpagina, zie hierboven.

In het 'Verslag van den toestand der Gemeente Rheden' over 1924 lezen we onder het kopje Plantsoenen: 'Ter herinnering aan de schenking van de Velsche Heide door de Geërfden van het dorp Velp aan de gemeente Rheden werd een gedenkbank opgericht.'

1929

Landelijke bekendheid

In 1929 werd de gemeente Rheden landelijk nieuws, zij het met slechts enkele regels tekst in landelijke dagbladen, maar toch. Dagbladen als de Arnhemse Courant, Tilburgse Courant, de Telegraaf, de Zuid-Willemsvaart in Helmond en de Nieuwe Rotterdamse Courant vermeldde:

EEN OPENLUCHTTHEATER IN ROZENDAAL-VELP

ARNHEM 31 mei – Naar wij vernemen is te Velp het initiatief genomen tot den bouw van een openluchttheater in de nabijheid van het terrein der Velsche rodelbanen. B. en W. zullen aan den raad een voorstel tot medewerking doen. Het werk zal door werklozen worden uitgevoerd.

Een openluchttheater te Velp?

De Vereniging voor vreemdedingenverkeer „Algemeen Belang” voor Velp en Rozendaal heeft aan den raad van Rheden verzocht om te bevorderen, dat te Velp een openluchttheater worde ingericht. De raad heeft het verzoek in handen van B. en W. gesteld om advies.

Tilburgse courant 11-05-1929

De gemeente Rheden, Velp en het openluchttheater stonden op de landelijke kaart!

90 JAAR DE PINKENBERG

1931

Werklozen

In het verslag van de Gemeente Rheden over 1931 staat te lezen dat de dienst arbeidsbemiddeling en werkloosheidsverzekering werd geleid door de heer G.J. Hommelsom. De werkzaamheden van deze dienst waren in 1931 zo sterk toegenomen dat men tijdelijk extra klerken in dienst moest nemen. Het aantal werklozen varieerde dit jaar tussen de 157 op 1 juli en 1.160 op 31 december.

1933

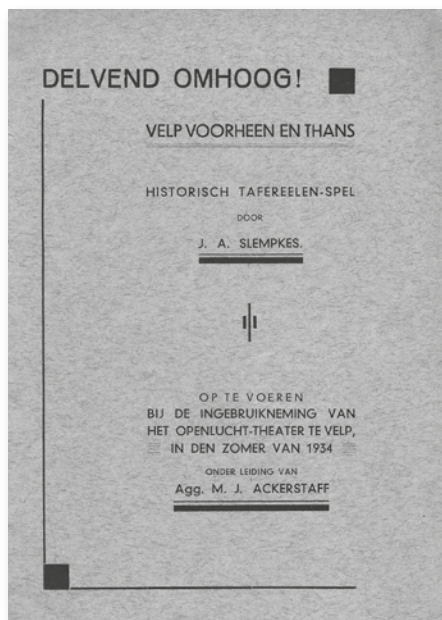
Werkverschaffing

De uitgaven voor maatschappelijke steun in de vorm van ondersteuning in geld en werkverschaffing bereikten in het verslagjaar 1933 ongekende hoogten. Bedroegen de uitgaven in 1929 nog zo'n 170.000 gulden, in 1933 was dat al opgelopen tot 600.000 gulden. De gemeente Rheden verkeerde in de gelukkige omstandigheid dat er werkobjecten waren, zoals het aanleggen sportterreinen in Velp en Dieren en het aanleggen van openluchttheater De Pinkenberg. Gemiddeld konden door de werkverschaffing zo'n 220 personen aan het werk gezet worden. Maandag 23 oktober 1933 schrijft de Graafschapbode: 'Als werkverschaffing laat de gemeente Rheden in den Pinkenberg een openluchttheater aanleggen, waarvoor 1.400 vierkante meter grond moest worden verzet. Het theater zal plaats bieden aan 1.000 bezoekers.'

1934

Opening openluchttheater

De generale repetitie van het openingsstuk 'Delvend omhoog' was in de avond voor de opening van 7 september, zonder publiek. De kunstenaar Joh. Mekking ontwierp de raam-affiches. En de regie van het stuk was in handen van de heer Ackerstaff. Het toneelspel is geschreven door de bekende Rozendaalse schoolmeester J.A. Slempek. En het verhaal is een Historisch Tafereelenspel met als titel 'Delvend omhoog'.



Voorzijde van de officiële uitgave van *Delvend omhoog Velp*

In de inleiding schrijft de heer Slempek:

Aan den lezer!

Dit historisch tafereelenspel tracht in zeven stances (situaties) een lokalen tijd-gang te teekenen van honderdvijftig jaar. Ieder tafereel typeert het moment, en geeft dus in handeling of dialoog de dominerende opvattingen van dat eene tijdperk. Zeven treden alzoo in den plaatselijk gemarkeerden beschavings-klim, die ons, uit een voorbije verdwa-zing, na diverse avonturen, en door de vele moeiten des hedens heen, zal opvoeren tot een thans nog slechts in droom te belijnen wat-woorden-zal.

Moge die toekomst, door den titel wáar te maken, die hier gestelde verwachtingen vervullen: - délvend omhóóg! Velp voorjaar 1934.

In het zevende tafereel is de 'De Vrouwe van Velp' naar voren geschreven door meester J.A. Slempek als zij de woorden uitsprekt: 'Wij dromen weer dromen van 't verre verschiet, maar kijken niet meer achterom.' Maar dat doen wij in 2024 dus wel, na 90 jaar, kijken wij met gepaste trots terug in de tijd.

In ditzelfde zevende tafereel vertelt een meisje aan het aanwezige publiek:

'Hoe zal onze toekomst zijn?'
En de jongen antwoordt:
'Denk maar aan dit zandravin!
Zoals uit den kuil,
Een stortplaats van vuil,
Dat ieder verfoeide,
Een openluchttheater groeide,
Zo is er wel hoop
Dat door inzicht en orde
De maatschappij ook beter worde.'

In het historisch tafereel in zeven hoofdstukken, geschreven door Slempek, wordt de geschiedenis van dit bijzondere stukje Nederland verwoord.

Tweede uitvoering

De uitvoering van dit prachtige toneelstuk van 7 september had zoveel succes dat er een tweede uitvoering werd gegeven. Dat was op donderdag 13 september 1934 om 20.00 uur, met een verminderde entreprijs van 25 cent. Er was al een autoparkeerterrein en een fietsen-bewaarplaats.



Wethouder J.J.A. Meijer Jr. viel nu de eer te beurt om de avond te openen. De belangstelling was opnieuw bijzonder groot en men speelde voor een uitverkocht 'huis', met zo'n 1.400 toeschouwers. Wethouder Meijer vertelde, aldus de verslaggever van de Arnhemse Courant, dat de toeschouwers zich op een bijzondere plek bevonden. Hij sprak met trots over 'Nederlanders', want mede met financiële steun van het Rijk kon uit een schamele 'puinstortplaats' dit schone geheel verrijzen. De wethouder liet zich ook de volgende tekst ontvallen: 'Als er een gedenksteen zou worden aangebracht, dan zou het opschrift moeten luiden: Gebouwd in de dagen

van werkloosheid door werklozen met den steun van alle Nederlanders.'

In een ver verleden mochten de Geërfden gratis zand en grond uit De Pinkenberg halen, voor hun tuinen, paden en straten. Het was inderdaad ook een puinstortplaats. Zo is ook het puin van het oude ziekenhuis aan de Tramstraat op en bij De Pinkenberg gestort.

Dankwoord gemeente Rheden

Woensdag 26 september 1934 des voor middags om 10.00 uur ten gemeentehuizen in De Steeg spreekt de heer Van Leeuwen, voordat de vergadering begint, een woord van dank tot het college van B. en W. Hij noemt de opening en uitvoering van het theaterstuk Delvend omhoog 'een geweldig succes'.



Stukje in de Arnhemse Courant van 26 september 1934

1939

Paasvuur?

Heel bijzonder was het paasvuur dat ontstoken werd bij De Pinkenberg. Om 19.00 uur vertrok een stoet toeschouwers, met de Velpsche Harmonie, vanaf de Rozendaalse laan naar De Pinkenberg. Volgens de berichtgeving had zich daar een duizendkoppige menigte verzameld. Ook burgemeester W.Th.C. Zimmerman was aanwezig. De politie en brandweer hielden alles goed in de gaten, gezien de bosrijke omgeving. Het blijft toch bijzonder. Een paasvuur midden in een bosrijke omgeving? Het valt te betwijfelen of daar in 2024 nog een vergunning voor zou worden afgegeven.

1947

Operette

Om te laten zien dat het theater door de jaren heen een zeer gevarieerd aanbod opvoerde, laat de Arnhemse Courant weten dat er zaterdag 6 en zondag 7 september 1947 een kinderoperette is uitgevoerd met de naam Klein Duimpje. Dit alles ten bate van het Rode Kruis. Het werden twee spannende middagen voor de kinderen, toen een reus luid snuivend ten tonele verscheen. Compleet met een bijl en mes kwam de reus het bospad afstormen. Enkele kleintjes begonnen te huilen en kropen tegen papa of mama aan.

Circus

In juli 1947 zette het circus van Jos Mullens drie dagen zijn tent op in openluchttheater De Pinkenberg. Volgens het bericht in de Arnhemse Courant zou hogeschoolrijder Otto Schumann met zijn paarden ook in de arena verschijnen.



Het vooraanzicht van Circus Mullens

1954

Willem Drees

Een heel bijzonder jaar is het wel geworden toen de Arnhemse Courant op 26 augustus 1954 meldde dat Willem Drees van onze AOW in het openluchttheater zou komen praten. Dit zou plaatsvinden op de familiedag die werd gehouden op zondag 29 augustus. Op die dag was er zang, acrobatiek, het O.B.K.-ensemble uit Rheden, muziekcorps Palvu (het latere 'Kunst aan het Volk') en een declamatie van de heer W. Berkhemer uit Arnhem. Voor de kinderen was er een speciaal programma.

DONDERDAG 26 AUGUSTUS 1954

VELP

Dr. W. Drees spreekt op 'De Pinkenberg' te Velp

In het openluchttheater „De Pinkenberg” houdt de culturele commissie van de Partij van de Arbeid te Velp op Zondag 29 Augustus a.s. een familiedag. Als sprekers treden op dr. W. Drees en H. Oosterhuis.

Verder is er zang van een groot gemengd koor met begeleiding van het muziekcorps „Palvu”, declamatie van de heer W. Berkhemer uit Arnhem, acrobatiek, kinderzang, mondaccordeonmuziek en Hawaiïanmuziek van het O.B.K.-ensemble uit Rheden. Voor de kinderen is er een speciaal kinderprogramma. Aanvang 11 uur.

Het verhaal over Drees in de Arnhemse Courant

Adviescommissie

In 1954 werd bij de gemeente Rheden een adviescommissie geformeerd voor het openluchttheater, met als voorzitter de heer Berendsen. Omdat deze commissie al jaren niet meer vergaderde, is de taak van deze commissie in 1965 overgenomen door de 'Culturele Raad' en de dienst sport, recreatie en jeugdzaken (zie ook 1965).

Velp voor Oranje 60 jaar

Velp voor Oranje bestaat in 1954 60 jaar. Dat wordt onder meer gevierd in het openluchttheater, met de uitvoering van 'Het Witte Paard', door de gezamenlijke toneelverenigingen uit Velp. 'Op maandag 26 juli en maandag 8 augustus 1954 zullen 100 medewerkers het publiek vermaken.' Of er daadwerkelijk een wit paard door het theater heeft gelopen, is in de geschiedschrijving niet te vinden.

90 JAAR DE PINKENBERG



Advertentie uit het Gelders Dagblad van zaterdag 24 juli 1954

1957

Toneelgroep Theater

De Arnhemse toneelgroep 'Theater' liet in 1957 haar oog vallen op openluchttheater De Pinkenberg. Op 17, 18 en 19 juni en 15 en 18 augustus bracht het gezelschap de voorstelling 'Midzomernachtsdroom'. De gemeente Rheden schrijft in haar jaarverslag: 'Er was niettegenstaande het slechte zomerweer een zeer goede belangstelling voor deze voorstellingen.'

Pipo de Clown

Wie herinnert zich niet Pipo de Clown en zijn capriolen?



Deze foto is van 1957 in De Pinkenberg, de maker van de foto ervan is niet achterhaald. Pipo begon in 1958 als serie voor tv. Wat we hier zien is het prille begin van een geweldige clown met zijn 'vrouw' Mamaloe. Als we de foto goed bekijken, had Pipo in deze periode nog een stropdas met stippen. Later werd dit een grote vrijgezellenstrik. Tijdloos zijn de uitspraken 'Sapperdeflap' en 'Dat zijn toch van der gekke'.

1958

Toneelgroep Theater

Het lijkt wel of toneelgroep Theater uit Arnhem een 'liefdesverhouding' heeft met het openluchttheater. Waren zij in 1957 al druk met 5 optredens, in 1958 werd hier een vervolg aan gegeven met het toneelstuk 'De Storm' op 12, 13 en 14 juni. Op 16, 17 en 18 juni kwamen ze nog eens terug met het stuk 'Midzomernachtsdroom', waarbij 40 medewerkers actief waren.

1959

Toneelgroep Theater

Toneelgroep Theater uit Arnhem opende op 5 juni een serie avondvoorstellingen in het openluchttheater, opnieuw met het toneelstuk 'Midzomernachtsdroom'.

Den Haag

Dit jaar werd samen met de afdeling onderwijs een opvoering voor de schooljeugd in het openluchttheater georganiseerd, met toneelgroep 'Het Masker' uit Den Haag.

Folklore

Ook werden dit jaar folkloristische avonden in De Pinkenberg uitgevoerd door een groep uit Doesburg. Die werden stuk voor stuk bijzonder goed bezocht.

Jeugd en kunst

Wat dit jaar bijzonder succesvol maakte, was de actie van toneelgroep Theater. Zij kwam wederom met het idee om de jeugd meer te betrekken bij kunst. Samen met het ministerie van Onderwijs, de gemeente Rheden, toneelgroep Theater en stichting Wikor werd met scholen uit het hele land een kunstfestival georganiseerd, van 24 tot en met 29 augustus. Zo'n 500 kinderen uit het middelbaar en hoger onderwijs namen hier aan deel. Het speelde zich af in de gemeente Rheden, met als centrum het dorp Velp. Een hoogtepunt was opnieuw het Shakespeare-stuk 'Een Midzomernacht' opgevoerd in openluchttheater De Pinkenberg.

G.T.W. Busdienst

In het Gelders Dagblad van maandag 1 juni 1959 lezen we het volgende: Dit seizoen heeft de G.T.W. (Gelderse Tramwegen) wederom speciaal voor de openluchttheater-uitvoeringen in Velp vervoer geregeld. De bussen vertrekken vanaf de Hoofdstraat/Rozendaalselaan naar het openluchttheater De Pinkenberg. Vanaf lijn 1 kan men overstappen op deze bussen die om 19.30, 20.00 uur, 20.10 en 20.20 uur vertrekken naar De Pinkenberg. De kaartjes kunnen in de voorverkoop aangeschaft worden voor 1,50, 3,25 en 4,50 Nederlandse gulden voor een zitplaats. Deze bussen stoppen ook bij de normale haltes van lijn 1. Na afloop van de voorstelling staan deze bussen gereed bij het openluchttheater om iedereen weer terug te brengen naar de Hoofdstraat. Deze speciale busdiensten liepen zeker door tot begin jaren '60.

1965

Culturele Raad

In 1965 was er een Culturele Raad, bestaande uit 6 leden, die aan Burgemeester en Wethouders verantwoording aflegde. In een brief van de gemeente Rheden, gedateerd februari 1965, staat: 'Voorzitter en tevens lid van de Culturele Raad is de wethouder (Moora), die in het bijzonder met culturele zaken is belast (art. 2, lid 1, van de betreffende verordening).'

Veluwe Beat Festival

Het jaar 1965 kan voor het openluchttheater omschreven worden als experimenteel en rumoerig. Voor de medewerkers en vrijwilligers van het openluchttheater en zeker ook voor burgemeester Drost. De Culturele Raad probeerde om van een Veluwe Beat Festival een traditie in het openluchttheater te maken. Het idee was goed, er waren genoeg beatbandjes die wilden optreden, uit de gemeente Rheden en zelfs uit Arnhem en Heelsum. De bezoekersaantallen waren ook zeer tot tevredenheid. De avond verliep perfect en de tieners vermaakten zich prima. Tot zover ging alles prima, totdat de ouders en inwoners van onze gemeente op vrijdag 6 augustus de voorpagina Velpsche Courant zagen.



De kop van het verhaal in de Velpsche Courant

JAAR DE PINKENBERG

Menigeen zal toch geschrokken zijn van de kop boven het verhaal. En een samenvatting van uitspraken uit de tekst die in 2024 een tikkeltje hilarisch, maar ook nostalgisch klinken.

Hier volgt een smakelijke samenvatting van de verslaggever:

Albert Oost (of was het Albertine, dat kun je tegenwoordig niet meer zien). Hij zong of schreeuwde een aaneenschakeling van ondefiniceerbare klanken (Albert Oost was de zanger van een deelnemende beatband).

De pandjes van zijn Frans Liszt-jas en Chopin-haren wapperden alle kanten uit” en “Zijn benen kronkelden en krulden.

En de stander van de microfoon geelk een wrijfpaal van de koeien in de wei.

We zagen een juffrouw van 23 in schone nieuwe rok zich languit in de modder werpen. En met handen en voeten slaan. De eerste graspollen vlogen door de lucht...

En Oost, hij boerde voort, er dreigde een bestorming van de bühne en even meenden we te horen, dat hij zong “Oh mama, keep your big mouth shut”. Maar wij dachten: “Als hij dat nou eens deed”. Voer voor pshychologen.”

De rustige en beschaafde, evenwichtig gebrachte muziek door The Country Beats uit Velp werd door de jury gewaardeerd met 216,5 punten. Het publiek vond het ook maar matig, maar ja, wat wil je? Na The Roosters?

Aan het eind van het verhaal schrijft de verslaggever in de Velsche Courant:

The Roosters? O yeah! Zij behaalden de vierde plaats met 230 punten. “Ik protesteer”, zei een meisje van een jaar of veertien. Of je gelijk hebt. Kind!

Eén troost: volgend jaar zal er weer, door wie dan ook, om de wisselbokaal gestreden worden. Alvast één raad: Neem een helm en desnoods je moeder mee”.



*The Crabs winnaars augustus 1965
foto Velsche Courant*

Lax Sillies

In het dorp Rheden bestond al een ‘Shadowsband’, zoals dat toen heette, The Savages. Maar vijf jongens uit het dorp Rheden, Dick Havinga, John Nagelgast, Dick Bosveld, Henk Lenderink en Cor Meijer, wilden ook graag een beatband beginnen. Meer richting Kinks, Stones, Beatles, Outsiders, Jimmy Hendrix, dat soort werk. Zij besloten te gaan kijken op De Pinkenberg, hoe dat in zijn werk ging met zo’n beatband. Niet eens geschrokken van de rondvliegende graspollen, die ze overigens ook zelf gooiden, begonnen ze daarna toch maar een band onder de naam ‘Lax Sillies’. Hun laatste half jaar zong zelfs de bekende Marjo Schenk uit Arnhem in de band.

Protesten

1965 was niet alleen een rock-’n-roll-jaar, het was ook een protestjaar. De gemeente Rheden plaatste op een gegeven moment veel verkeersborden op de Rozendaalse heide. Borden die aangaven waar je wel of niet mocht lopen en wat verder wel en niet mocht. Dat frustreerde de heer Schoolderman, lid van de Geërfden, zozeer dat hij zich, rijdend over het Rozendaalseveld, keer op keer liet bekeuren. Toen de heer Schoolderman werd vrijgesproken, ook in hoger beroep, heeft het Geërfden-bestuur gemeend de kosten van het proces en de boetes voor de heer Schoolderman te moeten betalen.

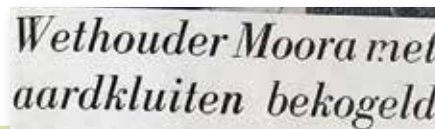
1966

Nog een keer

Het Veluwe Beat Festival krijgt na een rumoerig optreden in 1965 op woensdagavond 6 juli 1966 om 20.00 uur toch een vervolg in theater De Pinkenberg. De accommodatie telde zo’n 1.400 zitplaatsen.



Vrije Volk 7 juli 1966



Vrije Volk 7 juli 1966

Twee koppen in het Vrije Volk, de voorloper van de Gelderlander, van 7 juli 1966 over het tweede Veluwe Beat Festival, dat opnieuw verstoord werd door enkele jeugdigen. Op dezelfde pagina ook een foto van twee aanwezigen die op de grond een robbertje aan het vechten zijn. Wethouder Moora van de gemeente Rheden en voorzitter van de Culturele Raad, noemde het walgelig. Ook hij werd, net als burgemeester Drost een jaar eerder, bekogeld met graspollen.

Dit jaar deden zes beatgroepen mee aan de verkiezing. Volgens wethouder Moora verliep alles goed. Alleen een klein groepje jongeren, aldus Moora, was duidelijk uit op trammelant. Zij hadden rotjes en ander vuurwerk bij zich en vergalden het voor de andere aanwezigen, die wel genoten.

De Cruel Cats uit Dieren staken dit jaar met kop en schouders boven de anderen uit. Zij wonnen het festival, met op de tweede plaats The Rocking Devils uit Heelsum. Tijdens het optreden van The Rolling Guys uit Kampen ontstonden weer rellen en vechtpartijen en er werden rotjes afgestoken. Tijdens het optreden van The Mustangs uit Arnhem en The Dynamite Strings uit Nijmegen grepen twee agenten in. Kort daarop verscheen wethouder Moora ten tonele voor de prijsuitreiking. Hij werd opnieuw met graspollen bekogeld. Bij de prijsuitreiking door de wethouder werd het opnieuw onrustig, omdat sommige aanwezigen het niet eens waren met de uitslag. De rellen, knokpartijen en het vuurwerk waren er waarschijnlijk de reden van dat dit de laatste uitvoering van het Veluwe Beat Festival is geworden.

12 JULI 1966

Brieven

In de Velsche Courant van dinsdag 12 juli 1966 verscheen een ingezonden brief over het Beat Festival. De lezer heeft verschillende punten van kritiek op de weergave van de verslaggever. De lezer bestrijdt dat de luidsprekers te hard stonden en dat er graspollen door de lucht vlogen. Het gemeentepersoneel krijgt van de schrijver wel applaus voor kordaat optreden. Bij het naschrift van de courant vermeldt men dat er achttien, deels onleesbare handtekeningen op de brief stonden.

15 JULI 1966

Fans

In de Velsche Courant van vrijdag 15 juli staat een tweede ingezonden brief, dit keer van een fan van de Cruel Cats. Hierna bedarden de gemoederen. Helaas hebben we van het Veluwe Beat Festival niets meer gehoord.

Swiebertje

Wie kent ze niet... de zwerver (met knapzak) en de agent (met snor) komen 6 juli 1966 om 14.00 uur samen met Saartje en de burgemeester naar De Pinkenberg.

In de Velsche Courant van vrijdag 8 juli 1966 verschijnt een artikel dat het een geweldig optreden was voor ongeveer 1.200 uitzinnige kinderen. En daar kunnen wij wel iets bij voorstellen. Swiebertje was zeer geliefd en goed bekeken op de televisietoestellen uit die tijd.

Top Star Festival

Woensdagmiddag 27 juli 14.00 uur is voor de jeugd van de gemeente Rheden het kindertheater met de Harlecino toneelgroep. Diezelfde avond staat het Top Star Festival geprogrammeerd, met Anneke Grönloh, de Selvera's, Stiefbeen en zoon, Bueno de Mesquita, Peter Piekos, Henk Bouwman en nog vele anderen. Een scala aan bekende Nederlandse artiesten. Dat was zeker smullen, om deze artiesten in levenden lijve te zien en te horen. We praten nog steeds over 1966.

1983

Kassa

Tussen mei en september 1983 had Hanny Menger een vakantiebaantje als caissière en hulp bij de garderobe bij zwembad Beekhuizen aangenomen. Ziet u het voor u, Hanny op de woensdagmiddagen, gezeten op haar zilverkleurige Puch Maxi en de wind door de haren via de Bovenallee op weg van Beekhuizen naar De Pinkenberg. Het geldkistje van beheerder Kuiper van zwembad Beekhuizen achterop. Aan de kassa van De Pinkenberg verkocht Hanny kaartjes aan de bezoekers.

Op verzoek opent Hanny in maart 2024 nog eens het voor haar bekende kassahuisje. Volgens haar is er niets veranderd, alleen is het huisje opgeknapt en was de onheining verder van het huisje. Een bijzondere herinnering wil zij wel delen: 'Ik heb er gewerkt op de woensdagmiddagen, toen ik een jaar of 17 was. Maar voor ik het huisje in kon,

moest eerst het wespennest weggehaald worden. De wespen hadden een opening gevonden en zich verzameld onder het dak. Voor ik het huisje kon betreden, zoemden de bijen om mijn hoofd en rende ik om het houten gebouw, op zoek naar dekking.'



Hanny Menger bij het kassahuisje in maart 2024. Foto: Ale Hartgers

Bassie en Adriaan

Hanny vervolgt lachend: 'Op een middag waren Bassie en Adriaan geboekt. Bassie stond ineens voor mijn neus. In eerste instantie herkende ik hem niet, zonder de kleuren op zijn gezicht en zijn clownskleding, maar zijn piepstemmetje verraadde hem. Adriaan had zijn been gebroken en kwam uit de auto in het gips. Bassie vroeg mij waar de artiesteningang was. Maar ik wist dat ook niet. Het was mijn eerste dag en een bordje met "Artiesteningang" was er nog niet.' Ze kan er nu nog steeds smakelijk om lachen.



'Bassie en commercie'. Links de vrachtwagen met de afbeelding van Bassie, Bassie met Stef de Wit en rechts de merchandise. Foto: Carla Verbost

Een andere mevrouw vertelde mij: 'Bij een andere keer, toen Bassie en Adriaan wel wisten waar de artiesteningang was, vroeg ik of ze even naar boven wilden lopen om enkele bewoners van Huize Arnica de hand te schudden, maar dat wilden ze niet.' Het optreden was voor beide mannen puur zakelijk... Maar goed, de kinderen hadden een heerlijke middag en daar was het ten slotte om te doen.

1994

Overkapping

Een mooi artikel in maandblad de 'Rheder Spreng' van juni 1996 (het blad bestaat helaas niet meer). In dit artikel bespreekt Stef de Wit de overkapping, die de naam 'De Nissenhut' kreeg. Op de foto uit 1994 zien we Captain Gumbo op het podium onder de overkapping. De halfronde constructie met in het midden een hoogte van circa 5 meter, werd gebruikt om een zeil overheen te trekken. De naam 'Nissenhut' was geboren.



Rheder Spreng 1994 Captain Gumbo



Opbouw van de overkapping. Op de grond onder de stelling zijn de boomstammen goed te zien. Foto: Carla Verbost

Bij regen, of dreiging daarvan, werd de constructie met twee lieren, rollend op stukken boomstam, naar voren getrokken. In de richting van de tribune. De boomstammen moesten telkens van achter naar voren geplaatst worden om de zaak rollend te houden. Na afloop van de voorstelling ging het hele gevaarte dezelfde weg terug. Dat was écht hard werken, zo vertelden enkele vrijwilligers. In 2008 werd deze constructie vervangen door een luifel, op een vaste plek boven het podium.

1995

Hekwerkletters 1

Een artikel in De Gelderlander van 17 juni 1995 laat de lezer van het dagblad weten dat in de week van 19 tot 24 juni 1995 het hekwerk met de letters 'Openlucht Theater' is vervaardigd en geplaatst. De letters zijn gemaakt door kunstenaar Ralph Lambertz. (Zie ook 1998 en 2005-2006).

Kunstwerk

Dinsdag 27 juni verschijnt in De Gelderlander een foto van de toegangspoort, waarop de letters Openlucht Theater nog staan. Het hekwerk is gemaakt door Gerrit van Middelkoop en de letters door collega-kunstenaar Ralph Lambertz.



Vers van de pers

In april 2024 is Van Middelkoop bezig met de nieuwe tekst op het hekwerk. Hij heeft een boog met tekst en data gezaagd uit hout. De boog is uit hout opgetrokken en dient als onderdeel van de viering van het 90-jarig bestaan van het openluchttheater.



Hekwerk en tekst anno 2024. Foto: Gerrit van Middelkoop

1996

Brand met carnaval

Maar dan gebeurt er op zaterdag 17 februari 1996 iets tragisch. Op die zaterdag tussen 21.00 en 22.00 uur is er brand in het openluchttheater. Het houten onderkomen voor de artiesten, compleet met keuken- en toiletruimte, douchecabines voor artiesten en een opslagruimte, gaat in vlammen op. Het vermoeden bestaat dat het is aangestoken. Het hele gebouw en alles erin is verloren. De kachels waren niet in werking, vanwege de wintertijd. Maandag 19 februari werd om 10.20 uur er aangifte gedaan op het politiebureau in Velp (zie ook 1997).

Rheder Spreng

Het juninummer van het maandblad Rheder Spreng publiceert een verhaal waarin Stef de Wit een en ander uitlegt over het theater. Ook noemt hij hier de zo belangrijke vrijwilligers Marieke Hisken, Daan Holierook, Ria van Middelkoop, Jan Vlaskamp, Rob van der Weijden, Carla Verbost en Henk Smidt die het theater samen met coördinator Stef de Wit van de Rhedense kunstcommissie runnen.



Rheder Spreng juni 1996

1997

Nieuw onderkomen

Ruim een jaar na de brand (zie 1996) heeft het theater weer een onderkomen voor artiesten. En dit keer is het met steen opgetrokken, in plaats van hout. Omdat het theater afgelegen ligt, heeft men voor steen gekozen. Door de verbouwing hebben de artiesten het seizoen 1996-1997 gebruikgemaakt van een noodvoorziening. Rhedense wethouder H. Alberse opende het gebouw woensdagmiddag 25 juni om 16.30 uur.



Artiestenonderkomen 4 maart 2024. Foto: Ale Hartgers

90 JAAR DE PINKENBERG

Op de foto zien we een overzicht van het openluchttheater, met links de artiesteningang en in het midden het nieuwe stenen onderkomen voor de artiesten. Rechts achterin is de tribune te zien.

1998

Hekwerkletters 2

Op 4 maart 2024 ontving ik van fotograaf Marc Pluim een foto met Stef de Wit tussen het toegangshek van het theater. Op het hek de letters 'Openlucht Theater' gemonteerd. De foto is in december 1998 gemaakt voor de krant. Het was de bedoeling dat Stef op het midden-terrein gefotografeerd zou worden, maar door de dichte mist werd de foto bij het hekwerk gemaakt. Hierdoor is de tekst op het hekwerk toch een beetje bewaard gebleven!



Stef de Wit bij het hek.
Foto: Marc Pluim december 1998

Maar, na de laatste renovatie in 2005-2006 is er een nieuw hekwerk geplaatst. Helaas is het oude hekwerk met de letters destijds naar de oudijzerboer afgevoerd.

2002

Hoogwater

Carla Verbost, de linker- en de rechterhand van Stef de Wit, maakte bij diens afscheid plakboeken. In één daarvan is een bijzonder beeld te zien van directeur Stef en de vrijwilligers, die na een enorme regenbui, gewapend met een bezem, de paden tussen de banken van het openluchttheater zo aangenaam mogelijk maakten voor het publiek. Toen het water zo goed als weg was, heeft men bij een boer strobalen gehaald en het stro tussen de banken gestrooid. De vrijwilligers en Stef de Wit zelf staan met laarzen in het water, maar het publiek hield de voeten droog.

Carla stond jarenlang bekend als het 'olievrouwtje'. Zo werd zij liefkozend genoemd, omdat zij een geweldige sociale spel was tussen de artiesten en de vrijwilligers.



2002 gewapend met bezem en stro.
Foto: Carla Verbost

2004

Bouw schenkpunt

Dinsdag 4 mei 2004 stuurt de heer C. Gebbing namens de burgemeester van Rozendaal een brief aan de heer De Wit van De Alliantie. Via deze brief laat de burgemeester weten dat in het huidige bestemmingsplan geen ruimte is voor de bouw van een schenkpunt in het openluchttheater. Maar, zo laat men weten, er is een nieuw bestemmingsplan in voorbereiding en het

plan van een schenkpunt is voorgelegd aan een stedenbouwkundig adviseur. Omdat een nieuw bestemmingsplan geruime tijd in beslag gaat nemen, is men wel bereid om via artikel 17 van de wet op de Ruimtelijke ordening vrijstelling te verlenen van het thans nog geldende bestemmingsplan. Verzocht wordt een nieuwe bouwaanvraag in te dienen. Maar, 'wij maken u er wel op attent dat het door u geschetste schenkpunt niet geschikt is voor het verstrekken van (zwak)alcoholische dranken, omdat het niet voldoet aan de in het besluit 'Sociaal-hygiënische eisen waaraan inrichtingen als gevolg van artikel 10 van de Drank- en horecawet moeten voldoen', zie 2005-2006.

'Eigen' producties

In de periode 1993-2004 werden door de Evenementencommissie van de gemeente Rheden en later door De Alliantie, de Rhedense Stichting voor Kunst en Cultuur, een aantal theaterproducties gerealiseerd. In 1993 was dat Onder het Melkwoud van Dylan Thomas, in samenwerking met toen nog het GCA, Gelders Centrum voor Amateurtoneel. In 1996 volgde De Kaukasische Krijtkring van Bertolt Brecht, in 1997 Het Koffiehuis van Carlo Goldoni en in 1998 De Kersentuin van Anton Tsjechov. In 1999 maakte acteur en regisseur Wannie de Wijn de voorstelling Campingverhalen. Vijf jaar later, in 2004, werd de voorstelling De Ondergang van Elseneur gespeeld. Een productie onder regie van Carol Linssen en met professionele acteurs, waaronder Peter Bolhuis en Romana Vrede.

Renovatie

De Alliantie diende in 2002 bij de gemeente Rheden een verzoek in voor subsidie voor een ingrijpende opknappbeurt van het toen bijna 70 jaar oude theater. Er waren problemen met de afwatering van het podium (gras) en de tribune was dringend toe aan een opknappbeurt. Daarnaast moest een deel van de omheining vervangen worden en was het bestraten van een aantal toegangspaden ook gewenst. De gemeente honoreerde dit verzoek door € 120.000,- voor de renovatie op te nemen in de meerjarenbegroting.



Drainage Speelveld terrein 2004.
Foto: Carla Verbost

Duidelijk is te zien dat de afwatering flink onderhanden wordt genomen, met op de achtergrond de tribune.

90 JAAR PINKENBERG

2005 - 2006

Geërfdenhut

In 2005 werd begonnen met de werkzaamheden die in 2006 werden afgerond met de opening van de horecakijskiosk op 24 juni. Het gebouwtje kreeg de naam 'de Geërfdenhut', vernoemd naar de Geërfden van het dorp Velp die € 10.000,- beschikbaar stelden voor de bouw.



Bouw Geërfdenhut 2006.
Foto: Carla Verbost

Na de laatste renovatie in 2005-2006 is er een nieuw hekwerk geplaatst.

Ralph Lambertz

In een telefoongesprek laat kunstenaar Ralph Lambertz weten dat het hekwerk uit 1998, met de letters 'Openluchttheater', tijdens deze renovatie zijn afgevoerd als oud ijzer. Daarop laat de heer Lambertz mij weten dat hij geen herinnering heeft aan het hekwerk, noch aan de letters die hij ooit heeft gemaakt. Het geheel was ook nooit aangemerkt als een kunstwerk of als kunstproject, anders had men dit volgens de kunstenaar moeten aangeven en was het teruggegeven aan de kunstenaar. Diegene die het hekwerk van het openluchttheater moest ontdoen, heeft het geheel als roest gezien en verwijderd. (zie ook 2024).

2007

Riolering

Dit jaar is de voltooiing van de riolering voor de kleedruimte van de artiesten.



Aansluiting riolering kleedgebouw 2007.
Foto: Carla Verbost

Op de foto is een graafmachine te zien die bij de artiesteningang bezig is de geul dicht te maken, waarin de nieuwe riolering is aangebracht.

2009

Lintje Stef de Wit

Tijdens de viering van het 75-jarig bestaan van openluchttheater De Pinkenberg is Stef de Wit aange-naam verrast door loco-burgemeester Hans Elsenaar met een Koninklijke onderscheiding. Stef is benoemd tot Lid in de Orde van Oranje-Nassau. Hij begon in 1974 met het 'vestzaktheater' Jojo Saggum. Hij was de drijvende kracht achter de evenementencommissie en werd in 1996 directeur van De Alliantie. Toen Stef de Wit in 2014 met pensioen ging, nam Koen van der Mark het stokje over. De Regiobode berichtte hierover in zijn weekblad van 9 september 2009, met een foto van Marc Pluim.

Onderscheiding voor Stef de Wit



Lintje voor Stef de Wit.
Foto Marc Pluim

2014

Koen van der Mark

In 2014 treedt Koen van der Mark aan als opvolger van Stef de Wit. Inmiddels was De Alliantie opgegaan in een nieuwe organisatie, met de naam Cultuurbedrijf RIQQ. Met de komst van Koen is de programmering in de loop der jaren uitgebreid met veel mooie programma's. Met name de programmering van Het Gelders Orkest (het huidige Phion) zorgde voor een forse stijging van de bezoekersaantallen. Optredens van Het Gelders Orkest, samen met Ellen ten Damme, Marcel Veenendaal (Di-rect) en de Portugese fadozangeres Cristina Branco zorgden stevast voor een uitverkocht theater.



Koen van der Mark

Literaire High Tea

Ook was er een speciaal 'optreden' van Wim Daniëls, die op uitnodiging van Cultuurbedrijf RIQQ en Jansen & de Feijter een literaire High Tea verzorgde. Daniëls is één woord virtuoos. Hij houdt van streektaalen en maakt het Grote Taalspel.

Kindervoorstellingen

Sinds jaar en dag worden op de woensdagen van de zomervakantie kindervoorstellingen georganiseerd. Om zo veel mogelijk kinderen in de gelegenheid te stellen hierbij aanwezig te zijn, werden in de Regiobode kortingsbonnen geplaatst. Ze werden veel gebruikt.



Regiobode 31 juli kortingsbon
Samba Salad

2015

Kleine TentenTheaterfestival

Het Kleine TentenTheaterfestival was een samenwerking met de Toneelschool en werd in 2001 voor het eerst georganiseerd in het openluchttheater. Het Kleine TentenTheaterfestival bestond uit korte improvisatievoorstellingen van elk zo'n 20 minuten. Deze voorstellingen werden gebracht door de studenten van de theateropleiding. In 2015 was de laatste editie van dit festival.



Regiobode 8 juni studenten bestraten.
Foto: Regiobode

2016

Artiesten

Van der Mark programmeerde artiesten als Spinvis, Eric Vloeimans, Tim Knol en Lucky Fonz III. Ook brachten grotere gezelschappen als het Nationaal Jeugd Orkest en Concertgebouworkest Young soms langere tijd door in het theater om voorstellingen te maken. Sinds 2019 is Rhedelijk Cultureel een vaste bespeler van het theater. Zij bouwen in een week tijd een grootse voorstelling met zo'n 150 musici, dansers en acteurs.

Een nieuwe podiumvloer

Vanaf 2016 mochten de artiesten op een nieuw aangelegde podiumvloer hun kunsten vertonen. Een samenwerking tussen het Groenhorst College, de gemeente Rheden en Cultuurbedrijf RIQQ leidde ertoe dat vier studenten een strakke vloer hebben gelegd. Dit straatwerk kwam tot stand door Nick van Oort, Herral Jansen, Jip Roelofs, Tom Hermans en Ruben de Vries en zij werden bedankt en in het zonnetje gezet met een heerlijke slagroomtaart.

2018

Gelders Orkest en Marcel Veenendaal

Ook sfeervolle avonden, die ook wel als romantisch werden ervaren, werden niet geschuwd in het openluchttheater. Hier is een machtig mooie, romantische avond gecreëerd tijdens het optreden van het Gelders Orkest, op 30 augustus 2018, in een vol openluchttheater, oordeel zelf. Componist Tom Trapp stond Marcel Veenendaal (de zanger van de band Di-rect) bij. Van Veenendaal, die al langer iets samen met het Gelders Orkest wilde doen, bracht met het orkest het programma Ohm, symfonische rock uit de jaren '70. Het werd een bijzondere avond. Zoals eerder vermeld, trad het Gelders orkest ook op met Ellen ten Damme en de Portugese fadozangeres Christina Branco.



Gelders Orkest en Di-Rect.
Foto: Theo Jansen



Gelders Orkest en Di-Rect.
Foto: Marc Pluim

2019

Renovatie

Na een jarenlange aanloop wordt vanaf 2019 het theater (in verschillende fasen) opnieuw gerenoveerd, omdat er onderhoud aan verschillende gebouwen en banken moet gebeuren. De gemeenten Rheden en Rozendaal zorgen voor financiering, zodat er in 2019 gestart kan worden met de renovatie. In de eerste fase wordt de gehele elektrische installatie van het theater vernieuwd. Ook het toiletgebouw wordt opgeknapt. Hierbij wordt de buitenkant van het gebouw in originele staat behouden.



Renovatie toiletten 2019.
Foto: Carla Verboost

2020

Corona, weer landelijk nieuws

Begin 2020 kwam corona opzetten... en nee, het was geen nieuwe band of attractie voor het openluchttheater. Het was een regelrechte domper en een regelrechte catastrofe te noemen.



PZC dinsdag 1 juni 2021.
Foto: Marc Pluim

We haalden wel opnieuw de landelijke kranten, net als in 1929. Alleen was de aanleiding niet zo goed als toen. En paginagroot artikel met een interview met Koen van der Mark in de PZC (Provinciale

JAAR DE PINKENBERG

Zeeuwse Courant). Die krant plaats- te dinsdag 1 juni 2021 dit artikel met een foto van Marc Pluim waar het theater nog bomvol zat onder de mooie, blauwe parasols. Dat was in 2020 en 2021 wel even anders... Toch geeft Koen van der Mark in dit artikel aan dat er meer dan 50 bezoekers in kunnen. En moeten!

Door de coronapandemie lag de culturele programmering van het openluchttheater, net als in alle theaters, grotendeels plat. Dat was niet bepaald een prettige periode. Maar al snel bleek het theater een uitstekend alternatief voor instellingen en organisaties om (in de buitenlucht) met meerdere mensen op veilige afstand van elkaar iets te kunnen doen. In deze lastige periode bood het openluchttheater juist uitkomst voor uitvaarten- en kerkdiensten. Ook konden er diverse amateurkunstverenigingen voor hun wekelijkse repetitie uitwijken naar het theater, waarbij de afstand tot elkaar en de buitenlucht een rol speelde.

2023

Renovatie tribune

Na veel gedoe over vergunningen en wet- en regelgeving is in 2023 de urgente renovatie van de tribune gerealiseerd. De bijna vergane houten zittingen en leuninggen werden vervangen door stevig gerecycled kunststof. Hierdoor is het theater in staat de komende decennia weer op een veilige manier bezoekers te ontvangen. Naast de door de gemeenten Rheden en Rozendaal beschikbaar gestelde middelen, startte Cultuurbedrijf RIQQ een crowdfunding.

Crowdfunding

Cultuurbedrijf RIQQ, tegenwoordig de Zoomerij, zette een crowdfundingactie op waaraan veel bedrijven en individuele inwoners gehoor gaven. De Geërfden van Velp 'adopteerden' zes banken. Dat dat zijn 24 zitplaatsen, voor een periode van 10 jaar. In totaal zijn er ca 40 bankjes (160 zitplaatsen) 'verkocht' via de crowdfunding. Deelnemers aan deze actie mogen gedurende 10 jaar, tijdens de jaarlijkse 'vriendenvoorstelling', met 4 personen gratis op hun eigen bankje komen zitten.

Van alle personen en bedrijven is een bordje op de bank geplaatst, waardoor een zitplaats gegarandeerd is.



Geërfden crowdfunding bank.
Foto: Ale Hartgers

2024

Negentig jaar later

En nu... Negentig jaar later, en honderd jaar voor de Geërfdenbank, zijn we aangekomen in het jaar dat het openluchttheater 90 jaar bestaat. Inmiddels is Cultuurbedrijf RIQQ gefuseerd met de Bibliotheek Veluwezoom. Onder de naam de Zoomerij gaan zij verder met het programmeren van prachtige voorstellingen.

De natuur is nog even schoon en uitnodigend. Het openluchttheater is nog aanwezig in al haar glorie en schoonheid en zo ontstond het idee voor het Romantische Wandelvreugd op De Pinkenberg... En wordt er weer een prachtig en zeer gevarieerd programma gepresenteerd. Vanaf de maand juni vindt een heus jubileumprogramma plaats met voor ieder wat wils. Het openluchttheater wordt omgedoopt tot 'romantisch wandelpark'. Bezoekers kunnen dan rondwandelen door de geschiedenis van de Posbank, de Voor- en Achterheide én het openluchttheater.

Zo kunt u een bezoek brengen aan de Mijmerhutten en de bijzondere uitzichtpunten. U kunt afdalen via het Poëziepad en er is een zwevend terras. Er zijn paviljoens waarin zich exposities bevinden. Breng een bezoek aan de Kluizenaarshut. En wat dacht u van de speciaal aangelegde Steile Klim, een ware uitdaging voor jong en oud?

Op de zondagen van het seizoen (behalve tijdens voorstellingen) kunt u van 13.00 tot 17.00 uur het romantische wandelpark in het openluchttheater bezoeken. Zie www.depinkenberg.nl.

90 JAAR DE PINKENBERG

90 JAAR DE PINKENBERG

14 JUNI KAMPVUURCAFÉ NL met Thomas Berge

15 JUNI JUBILEUMFESTIVAL
met Steven Kazàn VOOR JONG EN OUD

15 JUNI TALKSHOW LAMPJE EROP
OVER TAAL GESPROKEN

met Sticks



meer informatie en tickets
depinkenberg.nl

het
Cultuurfonds



WANDEL VREUGD OP DE PINKENBERG



BEZOEK HET
OPENLUCHTTHEATER ALS
ROMANTISCH WANDELPARK
ZONDAGEN IN JUNI-JULI-AUGUSTUS 2024*
13:00-17:00 ENTREE € 5,-



de
Zoomerij

het
cultuurfonds

WWW.DEPINKENBERG.NL